



נגרות: ליבא אומנות בעץ

צבע כמלא מקום

צבעים עליזים המשולבים ביניהם בהרמוניה מלאה, ממלאים את החלל בשמחה. מעבר לכך, הם מחפים ומהווים תחליף לאלמנטים עיצוביים חסרים, שלכאורה לא ניתן לעצב בלעדיהם

מאת בן רייציק / צילום ליאור שניידר
עיצוב פנים סיגל סיוון ידוב / שטח מגרש חצי דונם
שטח בנוי 180 מ"ר / מיקום משקיף על ואדי קלט

מצד אחד, אדן החלון הפינתי המרופד, עליו ניתן לשבת ולצפות לעבר הנוף ההררי ומצד שני המטבח, הכניסה ופינת העבודה הצבעוניים הם אלה שמשרים בחלל את האווירה הביתית השמחה והמראה הבלתי שגרתי

ההרגשה שהבית הזה הותאם בצורה מדויקת להווי החיים של דייריו, היה הרושם הראשון שקיבלתי כשראיתי אותו לראשונה. במבט שני הבנתי שלא טעיתי. בתחילה הפתיע אותי חסרונה של פינת ישיבה בסלון מורכבת מספה וכורסאות. אולם ככול שהמשכתי להתבונן התבהר לי שחסרונם קיים מתוך בחירה. כי מצד אחד, אדן החלון הפינתי המרופד, עליו ניתן לשבת ולצפות לעבר הנוף ההררי ומצד שני המטבח, הכניסה ופינת העבודה הצבעוניים הם אלה שמשרים בחלל את האווירה הביתית השמחה והמראה הבלתי שגרתי, אותם ביקשו לעצמם הדיירים.

מעצבת הפנים סיגל סיוון ידוב, קיבלה מידי האדריכלית יעל מן-מורג תכנית מבנה בסיסי ומעטפת של הבית. מכאן היה עליה לחלק את פנים הבית לחדרים מותאמים למשפחה בת חמש נפשות, הורים ושלושה בנים מתבגרים ששניים מהם כבר משרתים בצבא.



קבלנים: מוטי בן צמח ואיזי אולקון



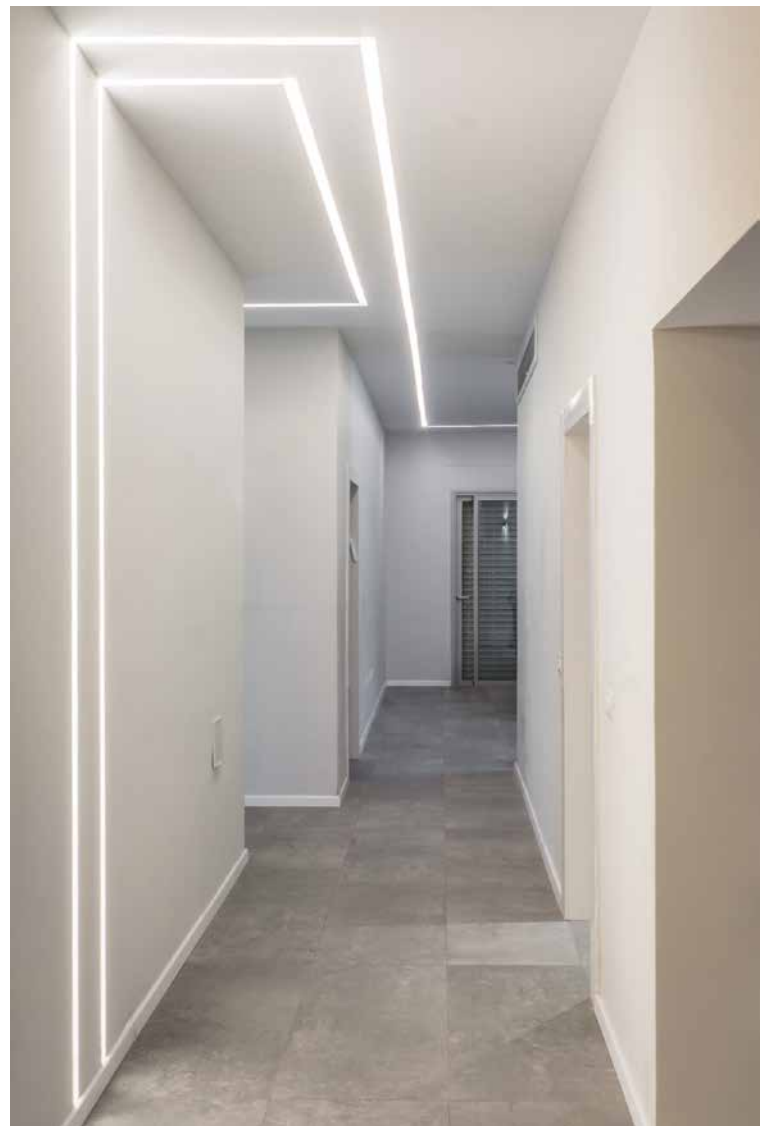


מקלחונים, מראות ועבודות זכוכית: א.מ.מראות

הדיירים שביקשו לעצמם, צבעוניות ותפיסה ייחודית בעיצוב הבית, הוסיפו גם משאלה של הפרדה ברורה בין האזור החברתי לאזור הפרטי. השוני בין שני האזורים נעשה בחלוקת החללים אך בעיקר על ידי שימוש בצבעים

מרגיעות של עץ טבעי, המקרר הגדול והתנור, שהוכנסו לתוך גומחות בקיר מוסיפים למראה הכללי ברק מתכתי של נירוסטה. כחלק מהאזור החברתי, עוצב חדר עבודה פתוח, מיועד לכל בני המשפחה וצבעו- כחול רויאל, תואם לצבע דלת הכניסה. כרקע רגוע לצבעוניות העזה, לשאר הקירות נבחר על ידי המעצבת ובהסכמת הדיירים צבע אפור בהיר. גורם מרגיע נוסף ששולב בעיצוב הם אלמנטים שונים של עץ אלון טבעי.

אמצעי מקורי בו השתמשה המעצבת כאלמנט מפריד בין האזור החברתי לפרטי, היה תכנון התאורה במסדרון. כדי לתת למסדרון נופך מעניין, שובצו בקירותיו פרופילים של תאורה העולים מהרצפה, ממשיכים בתקרה ומתפצלים לשני מסלולים, האחד מוביל למתחם חדרי הבנים והשני ליחידת ההורים. באזור הפרטי, החזרה על הצבעוניות וטקסטורות מעניינות מתבטאת בכל אחד משלושת חדרי האמבטיה. לסגירת המעגל העיצובי של הבית ולהשלמת תחושת ההרמוניה הייחודית השוררת בו, ברחבת הכניסה לבית שילבה סיוון אריחים מצוירים המזכירים במראם את איורי הקרמיקה שנבחרו לחדרי האמבטיה ואת חיתוך הלייזר המופיע על דלת הכניסה. ■



תאורה: לייטוק